

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2024

«Утверждаю»
Директор
_____ А.А. Борисовская

Рабочая программа
художественной направленности
Школьная театральная студия
«Творческий союз»
Возраст обучающихся 9-17 лет
Срок реализации 4 года

сентябрь 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Новизна программы.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа предполагает занятия с детьми как очно, так и при тьютерской поддержке педагога на привычных для детей электронных ресурсах .

1.2. Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать артистические способности детей.

Развивающие:

- развивать речевую культуру;
- учить самостоятельно находить решение в той или иной ситуации.

Воспитательные:

- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанников.

1.2. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество часов - 432 часа.

1 год обучения - 108 часов,

2 год обучения - 108 часов,

3 год обучения - 108 часов,

4 год обучения - 108 часов

1.4. Формы и режим занятий.

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа

2 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа

3 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа

4 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа

1.5. Форма организации детей на занятии:

-групповая.

-индивидуальная

-по подгруппам

2. Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый воспитанник должен приобрести знания и умения

предметные:

знать

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

уметь

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- сочинять этюды на заданную тему;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

владеть

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности

метапредметные:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

3. Учебно-тематический план

3.1. I год обучения.

Разделы темы	Количество часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Формирование группы. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в программу.	1.5	1.5	-	беседа
Раздел 1 «Театральные игры»	48	11.25	36.75	
Тема 1. Я наблюдаю мир.	4.5	1.5	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 2. Я слышу мир.	4.5	1.5	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.	3	0.75	2.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 4. Язык жестов, движений и чувств.	4.5	0.75	3.75	Конкурс пантомим, практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 6. Предметы принадлежащие нам.	3	0.75	2.25	практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 7. Предметы в моём доме.	3	0.75	2.25	практическая работа, педагогическое
Тема 8. Предметы улиц и городов.	3	0.75	2.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 10. Мир обряда.	6	1.5	4.5	Театральная

Тема 11. Мир фольклора.	6	1.5	4.5	постановка по обрядовому празднику
Тема 12. Мир художественных произведений.	10.5	1.5	9	Конкурс чтецов
Раздел 2 Сценические движения	21	3.75	17.25	
Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств	4.5	1.5	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	10.5	0.75	9.75	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 3. Различные виды одиночного балансирования	3	0.75	2.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 4. Парные и групповые упражнения.	3	0.75	2.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Раздел 3 Репетиционно-постановочная работа	36	7.5	28.5	Работа над спектаклем, практическая работа, педагогическое наблюдение
Итоговое занятие. Показ постановки.	1.5	-	1.5	Педагогическое наблюдение
Всего часов	108	24	84	

3.2. II год обучения.

Разделы темы	Количество часов			Формы аттестации
	теория	практика	Всего	
Введение в предмет Специфика театрального	1.5	-	1.5	беседа

(актёрского) искусства. Инструктаж по ТБ.				
Раздел 1.Актёрское мастерство.Театральные тренинги	11,25	42,75	54	
Тема 1 Приёмы релаксации, концентрация внимания, дыхания.	0,75	2,25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Творческое оправдание и фантазии.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Оценка и ритм.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Чувство правды и контроль.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 7. Сценическая задача и чувства. Действие.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема.8. Мысль и подтекст.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 9. Сценический образ как комплекс отношений.	0.75	2,25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 10 Репетиционно- постановочная работа.	0.75	11.25	12	Практическая работа, наблюдение, диспут, показ, просмотр видеозаписи выступления.
Тема 11. Я предмет.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 12. Я стихия.	0.75	2,25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 13. Я животное.	0.75	2.25	3	Практическая

				работа, наблюдение.
Тема 14. Я фантастическое животное.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 15 Станиславский об этюдах.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Раздел 2 Сценическая речь	4,5	12	16,5	
Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Виды дыхания	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Системы дыхания.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Гласные звуки.	0,75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Согласные звуки.	1.5	3	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Раздел 3 Сценическое движение	4.5	18	22.5	
Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Игровые упражнения.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Развивающий тренинг.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Пластический тренинг.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Специальный тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.

Репетиционно-постановочная работа.	0.75	11.25	12	Практическая работа, наблюдение, показ спектакля, диспут просмотр видеозаписи выступления
Итоговое занятие. Анализ работы	0.5	1	1,5	
Всего часов	21	87	108	

3.3. III год обучения.

Разделы темы	Количество часов			Формы аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Введение в предмет Инструктаж по ТБ.	1.5	-	1.5	беседа
Раздел 1 Актёрское мастерство	12	34.5	46.5	
Тема 1. Басни. Инсценировка басен.	1.5	-	1.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.	1.5	6	7.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Работа над образом по методу физических действий	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Компоновка репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	2.25	8.25	10.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Изучение жизни.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Фантазирование о роли.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 7. Вскрытие подтекста.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 8. Работа над внешней характерностью.	1.5	1.5	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 9. Домашние этюды.	0.75	2.25	3	Практическая работа,

				наблюдение.
Тема 10. Одноактная пьеса.	1.5	6	7.5	Практическая работа, наблюдение, выступление, диспут, просмотр видеозаписи выступления.
Раздел 2 Сценическая речь	3.75	14.25	18	
Тема 1. Техника речи и её значение.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Дыхание.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Дыхание и голос.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Дыхание и звук.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Голос и дикция.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Раздел 3 Сценическое движение	4.5	12	16.5	
Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Игровые упражнения.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Развивающий тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Пластический тренинг.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение,
Тема 6. Специальный тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.

Репетиционно-постановочная работа.	1.5	25.5	24	Практическая работа, наблюдение, выступление, диспут, просмотр видеозаписи выступления
Итоговое занятие.	-	1.5	1.5	беседа
Всего часов	23.25	84.75	108	

3.4. IV год обучения.

Разделы темы	Количество часов			Формы аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Планы на год. Инструктаж по ТБ.	1.5	-	1.5	беседа
Раздел 1 Актёрское мастерство	10.5	28.5	39	
Тема 1. Притчи. Инсценировка притч.	1.5	-	1.5	Беседа, наблюдение.
Тема 2. Компоновка, репетиция и показ притч.	1.5	6	7.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Работа над образом по методу физических действий	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Компоновка репетиции и показ спектакля по отрывкам из поэм.	2.25	8.25	10.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Изучение жизни.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Фантазирование о роли.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 7. Вскрытие подтекста.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 8. Работа над внешней характерностью.	1.5	1.5	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 9. Домашние	0.75	2.25	3	Практическая

этюды.				работа, наблюдение.
Раздел 2 Сценическая речь	3.75	14.25	18	
Тема 1. Техника речи и её значение.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Дыхание.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Дыхание и голос.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Дыхание и звук.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Голос и дикция.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Раздел 3 Сценическое движение	4.5	12	16.5	
Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Игровые упражнения.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Развивающий тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Пластический тренинг.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение,
Тема 6. Специальный тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.
Репетиционно- постановочная работа.	3	28.5	31.5	Практическая работа, наблюдение, выступление, диспут, просмотр видеозаписи выступления

Итоговое занятие.	-	1.5	1.5	диспут, наблюдение
Всего часов	23.25	84.75	108	

4. Содержание учебно-тематического плана

4.1. I года обучения.

Раздел 1 Театральная игра

Тема 1.1 Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение игры в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение

Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение

Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, конкурс пантомим

Тема 1.5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение

Тема 1.6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение

Тема 1.7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение

Тема 1.8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда.

Тема 1.9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

Тема 1.10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок, конкурс чтецов

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ постановки.

Раздел 2 Сценическое движение

Тема 2.1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

Тема 2.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

Тема 2.3. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

Тема 2.4. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

Раздел 3 Репетиционно-постановочная работа.

Теория Чтение сценария. Распределение ролей. Обсуждение декораций и костюмов.

Практика Репетиции. Показ спектакля.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ постановки.

Итоговое занятие обсуждение итогов работы. Планы на следующий год.

4.2. II год обучения.

Раздел 1 Актерское мастерство. Театральные тренинги

Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика---

Формы контроля: беседа.

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. **Практика:** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение» (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 10. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 11. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 12. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 13. Я – фантастическое животное.

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 14. Станиславский об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Раздел 3 Сценическая речь

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 2. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 3 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 4. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А, Э, АО, АОЭ.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 5. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Раздел 3 Сценическое движение.

Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.

Теория: Понятие.

Практика: упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 4. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 5. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Формы контроля: практическая работа, наблюдение.

Тема 6. Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Репетиционно-постановочная работа.

Теория: выбор сценария, распределение ролей.

Практика: чтение по ролям, обсуждение декораций, костюмов, работа над мизансценами, на сцене, показ, анализ.

Формы контроля: практическая работа, выступление, диспут, наблюдение.

4.3. III года обучения

Раздел 1 Актерское мастерство

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

Практика: Чтение басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Компонировка, репетиция и показ басен.

Практика: Компонировка басен по темам, репетиция и показ басен.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 6. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 7. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 8. Объяснение понятия: внешняя характеристика.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 9. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 10. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха.

Практика: Упражнения для тренировки речи.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Раздел 3 Сценическое движение.

Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.

Теория: Понятие.

Практика: упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 6. Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Репетиционно-постановочная работа.

Теория: выбор сценария, распределение ролей.

Практика: чтение по ролям, обсуждение декораций, костюмов, работа над мизансценами, на сцене, показ, анализ.

Формы контроля: практическая работа, выступление, диспут, наблюдение.

3.7. Учебно-тематический план 3.8. Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения.

Раздел 1 Актерское мастерство

Тема 1. Притчи. Инсценировка притч.

Теория: Понятие «притча». Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в притче. Поиск выразительных средств. Об авторах притч

Практика: Читка притч. Выбор притч для инсценировки. Постановочные репетиции притч.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ притч.

Практика: Компоновка притч по темам, репетиция и показ притч.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Повторение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я на новой работе, на охоте, под водой, в незнакомом месте, в детском саду и т.д.).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4. Компоновка, репетиции и показ спектакля по отрывкам из поэм.

Теория: Повторение темы. Понятие «поэтические произведения».

Практика: Выбор поэтического произведения для инсценировки. Читка поэтических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Изучение жизни.

Теория: Повторение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 6. Фантазирование о роли.

Теория: Повторение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 7. Вскрытие подтекста.

Теория: Повторение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 8. Повторение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 9. Домашние этюды «на образ».

Теория: Повторение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа

Раздел 2 Сценическая речь

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория:Опрос. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха.

Практика: Упражнения для тренировки речи.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Дикция.

Теория: Опрос Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова

Практика: Артикуляционные упражнения, гимнастика.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория:Опрос Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса

Практика: дыхательные упражнений гимнастика.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория:Опрос Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория:Опрос Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Скороговорки.

Раздел 3 Сценическое движение.

Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.

Теория: Опрос.

Практика: упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Опрос.

Практика: Упражнения: «Проход над пропастью» «Крокодил», «Видеокамера» и др., парные и групповые упражнения.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания и др.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 4. Развивающий тренинг.

Теория: Повторение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 5. Пластический тренинг.

Теория: Повторение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Тема 6. Специальный тренинг.

Теория: Вспомнить понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Репетиционно-постановочная работа.

Теория: выбор сценария, распределение ролей.

Практика: чтение по ролям, обсуждение декораций, костюмов, работа над мизансценами, на сцене, показ, анализ.

Формы контроля: практическая работа, выступление, диспут, наблюдение.